MABILUS | *International Seminar*
| Jornada Internacional

BYZANTIUM AND THE MEDITERRANEAN

(11th – 13th C.)
Multiculturalism, Gender, and Profane Topics in Illuminated Manuscripts

BIZANCIO Y EL MEDITERRÁNEO (s. XI-XIII)
multiculturalidad, género y temas profanos
en los manuscritos iluminados

BIZANCI I LA MEDITERRÀNIA (s. XI-XIII)
multiculturalitat, gènere i temes profans
en els manuscrits il·luminats

Actividad gratuita con inscripción previa en:
elena.ramazza@uab.cat
Se entregará certificado de asistencia.

Sala de Graus
Universitat Autònoma de Barcelona
Facultat de Filosofia i Lletres

November 11th - 11 de Noviembre - 11 de Novembre 2022

UAB Universitat Autònoma de Barcelona
GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
MABILVS
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE BIZANTINÍSTICA
MAGISTRI CATALONIAE

BYZANTIUM AND THE MEDITERRANEAN

Los manuscritos bizantinos iluminados son un fascinante campo de estudio para indagar sobre intercambios culturales, cuestiones de género y difusión de temas profanos. Dicho fenómeno fue especialmente rico en el arte de los siglos XII y XIII en el Mediterráneo, pues este funcionava como un espacio privilegiado para el intercambio entre latinos, griegos y musulmanes. El prestigio de la ciudad de Constantinopla, la continuidad de tradiciones artísticas bizantinas en zonas del Mediterráneo como Sicilia o los estados cruzados, y la creciente movilidad de artistas, modelos y códices, propiciaron este tipo de encuentros artísticos. Algunos de los códices bizantinos de este período -crónicas, manuales de poliorcética, tratados cinegéticos o incluso manuscritos bíblicos y litúrgicos- nos proporcionan una valiosa información sobre las costumbres, las técnicas de guerra, las construcciones, la vestimenta y la diversidad étnica y cultural.

Esta I Jornada Internacional MABILUS focaliza en el estudio de estos temas, especialmente los relativos a los roles de género, la representación de la alteridad, y el significado de los repertorios profanos en los manuscritos.

MABILUS

I *International Seminar*
I Jornada Internacional

Coordinadores:
Manuel Castiñeiras González (UAB)
Carles Sánchez Márquez (UAB)
Giulia Arcidiacono (Università di Catania)

Secretaría técnica: Elena Ramazza (UAB)

Organiza:
Proyecto de Investigación: Manuscritos bizantinos iluminados en España: obra, contexto y materialidad – MABILUS (MICINN-PID2020-120067GB-I00).

SGR MAGISTRI CATALONIAE ET MEDITERRANEI-Estudis artístics de la Mediterrània Medieval i la seva recepció (MACMED).

Departament d'Art i Musicologia (UAB)

Con la colaboración de:
Sociedad Española de Bizantinística
Facultat de Filosofia i Lletres, UAB

9.00h - Presentación de la jornada

9.15h - Divination and Nekyia: Hypertexts in the Illumination of the Skylitzes matritensis - Manuel Castiñeiras (UAB)

9.45h - La visión de Juan Skylitzes sobre los roles de género y su traducción visual en el Skylitzes matritensis - Verónica Abenza (IH-CSIC, Madrid)

10.15h - A Fountain of Blood: Idolatry, Alterity, and Ethnicity in Byzantine Book Illumination - Giovanni Gasbarri (Sapienza Univesità di Roma)

10.45h - 11.00h - Debate

11.00h - Pausa-café

11.30h - The Monastic Eye. Decorating Manuscripts at San Salvatore de Lingua in Messina (mid-12th century) - Antonino Tranchina (Bibliotheca Hertziana - MPI for Art History, Università di Udine)

12.00h - Arts, Artworks, and Manuscripts in Sicily Between 12th and 13th Centuries. Cross-Cultural Exchanges and Interactions of Figurative Media at the Mediterranean Crossroads -Giulia Arcidiacono (Università di Catania)

12.30h - Framing the Calendar of the Sacramentary of Messina (BNE, Ms. 52): Patronage and Byzantine Profane Topics in Late 12th-century Art - Carles Sánchez Márquez; Francesc de Rueda (UAB)

13.00h - Debate

13.15h - Pausa comida

15.30h - The Miniatures of the Paris Dioscorides (BNF Grec 2179): Date, Style, Origin - Georgi Parpulov (Akademie der Wissenschaften zu Göttingen)

16.00h - Guardianes del texto: grifos y esfinges en el Ovidio Napolitano - Fátima Díez Platas (Universidade de Santiago de Compostela)

16.30h - Musa grammatica. Il codice Taphou 52 di Gerusalemme e le sue iniziali parlanti - Giulia Troncarelli (Dottoressa di ricerca in Storia dell'arte bizantina, Sapienza Università di Roma)

17.00h - ¡No es lo que parece! Una princesa bizantina en Montblanc - Miguel Gallés Magri (Doctorand d'Història de l'Art, UAB)

17.30h - Debate **17.45h - Conclusiones**